

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абзарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Комарова Марина Анатольевна - преподаватель по классу
«Сольное пение» МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Рецензент: Шаповалова Ольга Валентиновна – заведующая ПЦК «Вокальное
искусство» ГБПОУ РО «ТМК»

Рецензент: Лапенко Анна Владимировна - кандидат искусствоведения,
преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО
«ТМК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкально – эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное ,так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально- эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап в развитии голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не добьешься. Детские впечатления прочны и создают фундамент в дальнейшей работе со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

Голос – инструмент, данный каждому от природы. Умение владеть этим инструментом (основы постановки голоса) необходимо детям, поющим в хоре, ансамбле и на уроках сольфеджио.

На ошибках учатся во многих сферах деятельности. И это считается правильным. В пении не так. У певца нет видимых «клавиш». Нарушенный механизм рефлексов вслепую не исправишь. В отличие от хоровых занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Цель предмета:

получить основы в постановке голоса, обогатить духовный потенциал ребенка, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

Задачи предмета:

- расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- воспитание и развитие вокально - технических навыков и навыков пения;
- развитие певческого устойчивого дыхания на опоре;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести, плавности голоса;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;

- развитие музыкально - эстетического вкуса.

Организация занятий.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 (45) мин в форме индивидуального урока с 4-го по 8-й классы.

Формы контроля.

С целью определения и полноты прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- академические концерты в 1-ом полугодии;
- контрольные уроки (зачеты) во 2-ом полугодии;
- участие в отчётных концертах отделения и школы.

Содержание урока.

Постановка голоса, как и все предметы хорового направления, способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знание в области музыкальной грамоты.

Урок условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т. к певческий режим существенно отличается от голосового;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для обработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный.

Одно и тоже упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определенный эмоциональный тон.

В отличие от работы со взрослыми певцами, с детьми следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessitурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия. Для проверки знаний можно провести викторину с применением записи, например, смешанного хора, детского, мужского, солистов и т.д.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- учитывать степень вокальной подготовки учащегося;
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений(зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен и др.)
- включать произведения a capella, т.к произведения a capella благоприятно воздействуют на развитие слуха;
- включать в репертуар песни на других языках (для развития детей);
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т. к это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса»

должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (подставками для нот, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на самостоятельную работу по	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165					33
	198					

Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

4 КЛАСС

Годовые требования: ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 3-4 произведения, 2-3 вокализа.

Академический концерт в декабре: 2 вокализа и 1 произведение.

Контрольный урок (зачет) в мае: 2 произведения.

Вокальные задачи:

1. Знакомство с основными правилами пения:

- певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
- организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
- постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);
- формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).

2. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

3. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой. (Legato)

4. Работа над устойчивой интонацией.

5. Работа над фразами.

Примерный музыкальный материал:

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Абрамов А., сл. Дымовой Л «Мы дарим маме песенку»;
3. Баневич С., сл. Светохиной Н «Котик Рыжик»;
4. Бетховен Л «Весной»;
5. Ботяров Е., сл. Пляцковского М «У меня свои заботы»;
6. Ботяров Е., сл. Пляцковского М «Поросёнок»;
7. Вебер К., обработка Попова В «Вечерняя песня»;
8. Гайдн Й «Пастух»;
9. Дубравин Я., сл. Суслова В « Незнайка»;
- 10.Иванников В., сл. Черницкой И «Вкусная находка»;
- 11.Иванников В., сл. Фадеевой О «Самая хорошая»;
- 12.Заруба А., сл. Яковleva Л «Зуб»;
- 13.Зейдлер Г. Вокализы;
- 14.Казачок Л., сл. Граубина Г «Мамой быть трудней»;
- 15.Калинников Вас., сл. неизвестного автора « Мишка»;
- 16.Конконе Дж. Вокализы;
- 17.Кравченко Б., сл. Кукина Б «Поросята»;
- 18.Кравченко Б., сл. Кукина Б «Петъка»;
- 19.Кравченко Б., сл. Кукина Б «Вот какие башмачки»;
- 20.Кудряшов А., сл .Яворовской И «Что рисую маме»;
- 21.Островская Т., сл. Орлова В « Цапли и капли»;
- 22.Смирнов С., сл. Заходера Б «Спящий Лев»;
- 23.Смирнов С., сл. Авдиенко Е «Удивительный слон»;
- 24.Струве Г., сл. Барто А «Я часто краснею»;
- 25.Струве Г., сл. Барто А «Здравствуй, лето»;
- 26.Струве Г., сл. Лаубе Ф «Кулакова»;
- 27.Струве Г., сл. Ибряева К « Мы теперь ученики»;
- 28.Усачёв А., « Как кричит крокодил»;
- 29.Хромушин О., сл. Садовского М «Новый бант»;

- 30.Шаинский В., сл. Козлова С «Песенка про папу»;
- 31.Шаинский В., сл. Козлова С «Дождь пойдет по улице»;
- 32.Юдахина О., сл. Новицкой Г « Гномик».

5 КЛАСС

Годовые требования: ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 3-4 произведения, 2-3 вокализа.

Академический концерт в декабре: 2 вокализа и 1 произведение.

Контрольный урок (зачет) в мае: 2 произведения.

Вокальные задачи:

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание) на более сложном музыкальном материале;
3. Понятие позиция.
4. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой. (Legato); освоение новых приемов звуковедения (non legato, staccato)
5. Расширение голосового диапазона.
6. Работа над динамикой, увеличение градации *forte* и *piano*.
7. Введение в работу несложных партитур a capella.

Примерный музыкальный материал:

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Антонов Ю., сл. Пляцковского М. Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»: «Жарафрика», «Песенка Мурёнки»;

3. Бах И. С «Зима» из нотной тетради Анны Магдалены Бах;
4. Брамс Й., перевод Миклашевской И «О,милая дева»;
5. Ботяров Е., сл. Пляцковского М «Мама всё поймет»;
6. Векерлен Ж «Бродя в лесах».
7. Гайдн Й., перевод Ефременкова А «Тихо дверцу в сад открой»;
8. Дубравин Я., сл. Пляцковского М «Про Емелю»;
9. Ефимов В., сл. Новикова В «О ленивом червячке»;
- 10.Журбин А., сл. Синявского П «Планета детства»;
- 11.Журбин А., сл. Синявского П «Смешной человечек»;
- 12.Зацепин А., сл. Дербенёва Л «Волшебник- недоучка»;
- 13.Зейдлер Г. Вокализы;
- 14.Конконе Дж. Вокализы;
- 15.Кривцев В., сл. Иванова А «Песенка кота»;
- 16.Крылатов Е., сл. Энтина Ю «Ябеда- корябeda»;
- 17.Лассо О « Тик- так»;
- 18.Левкодимов Г., сл. Степанова В «Муравей»;
- 19.Матвеев М., сл. Руженцева Е «Как лечили бегемота»;
- 20.Песков Н., сл. Салибова Б «Урок плавания»;
- 21.Портнов Г. «Мышка»;
- 22.Сорокин Ю., сл. Шлыгина А «Секрет»;
- 23.Соснин С., сл. Ибреева К «Песенка Незнайки»;
- 24.Тугаринов Ю., сл. Вальгиркина М «Оленёнок»;
- 25.Тухманов Д., сл. Пляцковского М «Медвежливая песенка»;
- 26.Шайдулова Г., сл. Каргановой Е «Сороконожка»;
- 27.Юдахина О., сл. Ключникова В «Радуга»;

6 КЛАСС

Годовые требования: ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 3-4 произведения, 2-3 вокализа.

Академический концерт в декабре: 2 вокализа и 1 произведение.

Контрольный урок (зачет) в мае: 2 разнохарактерных произведения.

Вокальные задачи:

1. Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.
2. Осознанное пение на дыхании, опоре.
3. Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру)
4. Добиваться свободного, непринуждённого звучания.
5. Работа над чёткой подачей слова.
6. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.
7. Введение в программу учащихся несложных романсов русских композиторов.
8. Расширение голосового диапазона на основе более сложного музыкального материала.
9. Работа над эмоциональностью, динамикой, фразировкой.

Примерный музыкальный материал:

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Аверкин А., сл. Берендофа Н «В летний полдень»;
3. Ботяров Е., сл. Синявского П «Волшебное сочинение»;
4. Балакирев М., сл. Лермонтова М «Слышу ли голос твой...»;
5. Бетховен Л «счастливый человек»;
6. Ботяров Е., сл. Успенского Э «Рыжий, рыжий, конопатый»;
7. Григ Э., перевод Свириденко С «Заход солнца»;
8. Гурилов А., сл. Кольцова А «Грусть девушки»;
9. Даргомыжский А., сл. Пушкина А «Юноша и дева»;
10. Дубравин Я., сл. Гина В «Старинный фрегат»;
11. Дубравин Я., сл. Гина В «Мы в доме одном живём»;
12. Дубравин Я., сл. Суслова В «Песня о земной красоте»;

- 13.Дунаевский И., сл. Янковского М и Левина Л «Песенка Кэто»;
- 14.Дунаевский И., сл. Винникова В., Крахта В. и Типота В. «Песенка Пепиты»;
- 15.Дунаевский М., сл. Олева Н «Непогода»;
- 16.Зейдлер Г. Вокализы;
- 17.Кадомцев И., сл. Синявского П «Веселая песенка»;
- 18.Каччини Дж «Ave Maria»;
- 19.Кельми К., сл.Пушкиной М « Замыкай круг»;
- 20.Конконе Дж. Вокализы;
- 21.Крылатов Е., сл. Энтина Ю «Где музыка берет начало?»;
- 22.Крылатов Е., сл. Энтина Ю «Хоть глазочком заглянуть»;
- 23.Крылатов Е., сл. Н. Просторовой «Школьный вальс»;
- 24.Листов К., сл. Суркова А «В землянке»;
- 25.Минков М., сл. Татаринова В «Отчего, почему?»;
- 26.Паулс Р. «Зимний гость»;
- 27.Пахмутова А., сл. Шемятенковой Н «Песенка о смешном человечке»;
- 28.Пинегин А., сл. Усачёва А «Зимняя сказка»;
- 29.Пожлаков С., сл. Горбовского Г « Волшебный дождь»;
- 30.Птичкин Е., сл. Пляцковского М «Не дразните собак»;
- 31.Разин А., сл. Пляцковского М « Музыкальный сверчок»;
- 32.Тугаринов Ю., сл. Степанова В « Ласточкин дом»;
- 33.Чернышов В., сл. Матусовского М « Десятый класс»;
- 34.Чайковский П., сл. Плещеева А « Легенда»;
- 35.Шуман Р. «Жасмин».

7 КЛАСС

Годовые требования: ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 3-4 произведения, 2-3 вокализа.

Академический концерт в декабре: 2 вокализа и 1 произведение.

Контрольный урок (зачет) в мае: 2 разнохарактерных произведения.

Вокальные задачи:

1. Введение в репертуар несложных романсов русских и зарубежных композиторов.
2. Введение несложных арий (на русском языке).
3. Понятие силы звука, резонаторное пение. Не допускать форсирования звука.
4. Пение с различными видами атаки.
5. Работа над полётностью звука.
6. Оптимизация тембра, т.е достижение наилучшего звучания голоса.

Примерный музыкальный материал:

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Баснер В., сл. Матусовского М «Берёзовый сок»;
3. Бах И. С. Ред. Комарницкого О сл. Комарницкой Т « Осень»;
4. Беленко А., сл. Серовой С « Вдохновение»;
5. Варламов А., сл. Кольцова А « Так и рвётся душа»;
6. Варламов А., сл. Фета А « На заре ты её не буди»;
7. Гаврилин В., сл. Шульгиной А «Мама»;
8. Гендель Г. Ф. «Ария Альмиры»;
9. Глинка М. «Жаворонок»;
- 10.Дубравин Я., сл. Суслова В «Россия Россией останется»;
- 11.Залесский В., сл. Пушкина А «Зимняя дорога»;
- 12.Зейдлер Г. Вокализы;
- 13.Колмановский Э., сл. Ваншенкина К «Алёша»;
- 14.Конконе Дж. Вокализы;
- 15.Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;
- 16.Медведовская Е., сл. Каргановой Е « Я хочу ,чтоб птицы пели»;
- 17.Молчанов К., сл. Полонского Г « Журавлиная песня»;
- 18.Никитина С., сл. Сухарёва Д и Визбора Ю «Александра»;
- 19.Пахмутова А., сл. Добронравова Н « Надежда»;

- 20.Петров А., сл. Шпаликова Г « Я шагаю по Москве»;
- 21.Р.н.п. Обр. Гартебельда В « Ванечка, приходи..»;
- 22.Р.н.п. Обр. Волкова В «Над полями да над чистыми»;
- 23.Р.н.п. Обр. Колосова « То не ветер ветку клонит»;
- 24.Савельев Б., сл. Пляцковского М «Мир вам ,люди!»;
- 25.Френкель Я., сл. Гамзатова Р., перевод с аварского Н. Гребнева «Журавли».

8 КЛАСС

Годовые требования: ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 3-4 произведения, 2-3 вокализа.

Академический концерт в декабре: 2 разнохарактерных произведения.

Экзамен в мае: 2 разнохарактерных произведения.

Вокальные задачи:

1. Введение в репертуар романсов русских и зарубежных композиторов.
2. Введение несложных арий русских и зарубежных композиторов (на языке оригинала).
3. Владение различными видами вокальной техники.

Примерный музыкальный материал:

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Булахов П. «Пахнет полем чистый воздух»;
3. Бизе Т. «Колыбельная »;
4. Векерлен Ж. «Девы,спешите »;
5. Варламов А. «Горные вершины »;
6. Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая »;
7. Глинка М. «Северная звезда»;
8. Гречанинов А. «Колыбельная»;
9. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»;
10. Дубравин Я. «Огонёк добра»;
11. Дунаевский М .«Цветные сны»;

12. Журбин А. «Мольба»;
13. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»;
14. Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы»;
15. Лоу Ф. «Я танцевать хочу»;
16. Минков М. «Спасибо, музыка »;
17. Мартынов Е. «Баллада о матери»;
18. Петров А. «Песня о материнской любви»;
19. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой садик»;
20. Чернышов В. «Этот большой мир »;
- 21.Шиловский А «Ночные цветы ».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ постановки голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных

произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения постановки голоса используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- самостоятельная работа дома
 - контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- академический зачет в середине учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения постановке голоса в настоящей программе предусмотрено два контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится в середине учебного года.

Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося в следующий класс.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановки голоса» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание музыкального материала наизусть, активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

	классе, плохое знание наизусть музыкального материала, интонационные неточности;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание музыкального материала, не допуск к переводному экзамену;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков на уроках «Постановки голоса» предусматривает исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный

вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по постановке голоса также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не всем диапазоне исполненной программы технически ровное звучание.

«Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Неточности в исполнении, тексте.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание теста наизусть в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной образовательной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насилиственного увеличения «моши» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период

способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании навыков пения и становлении учащегося как музыканта. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача

опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, встречи с мастерами вокальной школы, участие в мастер-классах.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) по темпу, нюансировке,

г) по сложности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке текста в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче зачета (экзамена) должен уметь выразительно и уверенно исполнять произведения , как с сопровождением фортепиано так и без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М.,«Музыка», 1979
- 2.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». №№ 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 3.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка»

6.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.

Список используемой литературы:

1. Варламов А.Е Вокальная педагогика.- М.,1953
2. Вербов А. Техника постановки голоса.-М.,1961
3. Вербовая Н.П., Головина О.М Искусство речи.,-1977
4. Далецкий О. Методика вокала.- М.,2002
5. Плужников К Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.,2004
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса.-М.,1992
7. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо.- СПб.,2005
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М.,1997.